



Отдел образования администрации муниципального района
«Медынский район»
Муниципальное казенное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Медынский Дом творчества»

<p>Принята на заседании педагогического совета</p> <p>Протокол № 1 от «01» 09 2021 года</p>	<p>Утверждаю: Директор ДТ  И.М. Конюхова</p> <p>Приказ № 30 от «1» сентября 2021 года</p> 
---	--

Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности
«Айрис фолдинг»
Возраст учащихся: 8 -15 лет
Срок реализации: 1 год (144 часа)

Автор-составитель: Сулейманова Ф.Ш.
Педагог дополнительного образования

Медынь, 2021

Отдел образования администрации муниципального района
«Медынский район»
Муниципальное казенное образовательное учреждение
дополнительного образования «Медынский Дом творчества»

Принята на заседании педагогического совета протокол № 1 от «01» 09 2021 года	Утверждаю: Директор ДТ И.М. Конюхова Приказ № 30 от «1» сентября 2021 года
---	--

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

**Художественной направленности
«Айрис фолдинг»
Возраст детей: 8-15 лет**

Срок реализации: 1 год (144 часа)

Автор-составитель: Сулейманова Ф.Ш.

Педагог дополнительного образования

Медынь, 2021

Пояснительная записка

Программа "Айрис фолдинг" вводит ребенка в удивительный мир творчества, где из обычной цветной бумаги можно создавать замечательные открытки и поделки, используя разные виды техники, что дает возможность поверить в себя и в свои способности.

Программа предлагает пять модулей для изучения разных техник творчества, предусматривая развитие у обучающихся изобразительных, художественно-конструкторских способностей, нестандартного мышления, творческой индивидуальности. Это вооружает детей способностью не только чувствовать гармонию, но и создавать ее в любой иной, чем художественное творчество, жизненной ситуации, в любой сфере деятельности, распространяя ее и на отношения с людьми, с окружающим миром.

Блоки - модули программы

- 1 блок - Квиллинг (поделки из скрученных полосок бумаги)
- 2 блок – Скрапбукинг (изготовление и оформление фотоальбомов и 3D открыток)
- 3 блок - Оригами (складывание фигурок без клея и ножниц)
- 4 блок - Айрис-фолдинг (бумажная мозаика),
- 5 блок - Плетение из газетных трубочек.

Направленность данной программы - художественная.

Художественное образование и эстетическое воспитание подразумевает и предполагает овладение знаниями, простейшими умениями и навыками.

В соответствие с концепцией современного образования в основу программы были положены такие составные части как:

- изучение истории происхождения той или иной техники,
- связь с литературным творчеством и музыкой,
- интегрированнаясвязь с другими предметами и образовательными программами.

Актуальность и новизна программы: В настоящее время делается акцент на перевод обучения на субъект-субъектную основу. Такой перевод требует педагогической технологии, которая бы обеспечила ученику развитие его мотивационной сферы, интеллекта, склонностей, самостоятельности, коллективизма, умения осуществлять самоуправление учебно-познавательной деятельностью. Модульное обучение с

использованием информационно-коммуникационных технологий позволяет практически решить эту задачу.

Актуальность данной программы заключается в:

- специфическом подходе изучения данного предмета, позволяющем достигнутьвысокого уровня мастерства;
- модульности программы, которая гарантирует четкость, глубину, последовательность изучения материала, отслеживания результатов полученных знаний.

- оказывает благоприятное воздействие на формирование нравственныхкачеств.

Новизна данной образовательной программы опирается на понимание приоритетности воспитательной работы, направленной на развитие интеллекта ребенка, его творческих способностей, нравственных качеств в работе, настроенной на освоение предметного и практического содержания.

Характерной особенностью данной программы является то, что она помогает воспитанникам в течение короткого времени сделать осознанный выбор в пользу того или иного вида декоративно - прикладного творчества, то есть самореализоваться и

самоопределиться. Ученик работает максимум времени самостоятельно, учится планированию, самоорганизации, самоконтролю и самооценке. Это дает возможность ему осознать себя в деятельности, самому определять уровень усвоения знаний, видеть пробелы в своих знаниях и умениях.

Меняется форма общения педагога и ученика. Оно осуществляется через модули и плюс личное индивидуальное общение.

Содержание каждого модуля строится на решении задач мировоззренческого, ценностно-смыслового плана, которые имеют своё содержательное преломление с учетом возрастных особенностей обучающихся.

Принципы, лежащие в основе программы:

- доступности (простота, соответствие возрастным и индивидуальным особенностям);
- наглядности (иллюстративность, наличие дидактических материалов). “Чем более органов наших чувств принимает участие в восприятии какого-нибудь впечатления или группы впечатлений, тем прочнее ложатся эти впечатления в нашу механическую, нервную память, вернее сохраняются ею и легче потом вспоминаются” (К.Д. Ушинский);
- демократичности и гуманизма (взаимодействие педагога и ученика в социуме, реализация собственных творческих потребностей);
- научности (обоснованность, наличие методологической базы и теоретической основы).
- “от простого к сложному” (научившись элементарным навыкам работы, ребенок применяет свои знания в выполнении сложных творческих работ).

Адресат программы: дети в возрасте от 8 до 15 лет.

Режим занятий: проводятся 2 раза в неделю по 2 часа

Объем программы: общее число в год - 144 часа;

Форма обучения - очная.

Уровень освоения программы - базовый

Срок освоения программы-1 год

Виды занятий: беседа, встреча, выставка, защита проектов, конкурс, мастер-класс, посиделки, праздник, практическое занятие, творческая мастерская, творческий отчет, взаимообучение, ярмарка и др.

Цель программы: Развитие мотивации ребенка к самореализации и творчеству через овладение различными техниками работы с бумагой (квиллинг, оригами, скрапбукинг, айрис-фолдинг и др.)

Задачи программы:

Обучающие:

- * познакомить с различными техниками работы с бумагой (квиллинг, оригами, скрапбукинг, айрис-фолдинг и др.)
- * познакомить с основами знаний в области композиции, формообразования, цветоведения и декоративно-прикладного искусства;
- * сформировать образное, пространственное мышление и умение выразить свою мысль с помощью эскиза, рисунка, объемных форм;
- * сформировать навыки работы нужными инструментами и приспособлениями при обработке бумаги и других материалов;

Развивающие:

- * пробуждать любознательность в области народного, декоративно-прикладного искусства, технической эстетики;
- * развивать смекалку, изобретательность и устойчивый интерес к творчеству художника, дизайнера;
- * формировать творческие способности, духовную культуру и эмоциональное отношение к действительности;
- * развивать умение ориентироваться в проблемных ситуациях;

Воспитательные:

- * развивать терпение, настойчивость, привычку и потребность к труду для достижения результата;
- * научить детей общению в группе;
- * добиваться максимальной самостоятельности детского творчества

Планируемые результаты Метапредметные результаты:

К концу обучения обучающиеся научатся:

- планировать время на выполнение творческих задач;
- оценивать достоинства и недостатки собственной работы;
- выполнять задания по инструкции педагога;
- оформлять результаты своей деятельности;
- применять освоенные универсальные способы деятельности, как в рамках образовательного процесса, так и в реальных жизненных ситуациях.

Личностные результаты:

К концу обучения обучающиеся:

- улучшат свои коммуникативные способности и приобретут навыки работы в коллективе;
- научатся проявлять творческий подход к решению поставленных задач;
- владеть навыками безопасности при работе с инструментами, материалами;
- отбирать инструменты и материалы для выполнения творческой работы;
- разовьют внимание, память, мышление, пространственное воображение; мелкую моторику рук и глазомер, художественный вкус, творческие способности и фантазию.

Предметные результаты:

К концу обучения обучающиеся научатся:

- ориентироваться в содержании теоретических понятий в предметной деятельности и использовать их при выполнении творческих заданий;
- различным приемам работы с бумагой и картоном;
- читать и зарисовывать схемы изделий, создавать работы, пользуясь инструкционными картами и схемами;
- создавать композиции с изделиями, выполненными в технике квиллинг, оригами, скрапбукинг, айрис-фолдинг и др., а также в смешанной технике.

Календарный учебный график

Год обучения	Группа	Начало занятий	Окончание занятий	Кол-во учебных дней	Кол-во учебных недель	Кол-во часов по программе	Учебные периоды	Даты начала и окончания учебных периодов	Даты проведения промежуточной аттестации	Даты проведения итоговой аттестации
1г.	1	01.09	31.05	36	36	144	2	01.09.-31.12 09.01-31.05	декабрь	май

Содержание программы Учебно- тематический план

№ п/п	Темы занятий по разделам	Кол-во часов			Формы аттестации
		Всего	Теория	Практика	
Введение в декоративно-прикладное искусство					
1	Вводное занятие. История декоративно-прикладного искусства. Инструктаж по технике безопасности при работе с инструментами и материалами.	1	1		
2	Материалы для работы, их виды	1	1		
3	Основы цветоведения.	1	1		
4	Основы композиции. Расположение основных элементов и частей в определенной системе	1		1	
Модуль 1: Волшебный мир квиллинга					
5	Техника квиллинга. Основные приемы работы	3	1	2	
6	Композиция из цветов. Открытка ко Дню учителя	4	1	3	
7	Цветочное панно	6		6	
8	Коллективный проект «Краски осени»	5	1	4	Самостоятельная работа
9	Объемный квиллинг	7	1	6	
Модуль 2: Скрапбукинг - фантазируем креативно					
12	Что такое скрапбукинг	2	1	1	
13	Объемные открытки	5	1	4	
14	Объемные фоторамки, коробочки	6	2	4	
15	Поделки на свободную тему с использованием техник квиллинг и скрапбукинг	7		7	Самостоятельная работа

Модуль 3: Оригами- удивительные фигурки					
16	Техника оригами без клея и ножниц	2	1	1	
17	Изготовление полезных предметов по готовым схемам (бабочка, коробочка, ваза, животные и т.д.)	18	5	13	Самостоятельная работа
18	Цветочная галерея	10	2	8	Выставка работ
Промежуточная аттестация		3	1	2	Зачетная работа
Модуль 4: Плетение из газетных трубочек					
19	Техника плетения из газетных трубочек	2	1	1	
20	Подставка под горячее	6	1	5	
21	Мы едем, едем, едем ...	6	1	5	
22	Нужные в быту вещи	6	1	5	
Модуль 5: Айрис-фолдинг – бумажная радуга					
23	Техника айрис-фолдинг	2	1	1	
24	Создание работ по схемам.	6	1	5	Самостоятельная работа
25	Открытки с применением разных техник	6		6	Выставка работ
Модуль 6: Радуга творчества					
26	Творческая мастерская «Вот что я умею!»	10		10	Самостоятельная работа
27	Участие в конкурсах, выставках различных уровней «Делай, как я, делай лучше меня!»	9		9	Конкурсы, выставки
28	Отчетная выставка объединения	6		6	Выставка работ
29	Итоговая аттестация	3	1	2	Тестирование зачетная работа
ВСЕГО		144	27	117	

Содержание учебно-тематического плана

Введение в декоративно-прикладное творчество Тема 1. Вводное занятие

Теория: Презентация «История декоративно-прикладного искусства». Инструктаж по технике безопасности при работе с инструментами и материалами.

Тема 2. Материалы для работы.

Теория: Виды бумаги и картона: гофробумага, цветная бумага, бумага ручной работы, рисовая бумага, гофрокартон, глянцевый картон, бумага для пастели, акварели.

Тема 3. Основы цветоведения.

Теория: Основы цветоведения. Цветовой круг. Теплые и холодные цвета.

Тема 4. Основы композиции

Теория и практика: Основы композиции. Расположение основных элементов и частей в определенной системе. Викторина.

Модуль 1: Волшебный мир квиллинга

Тема 1. *Теория:* Презентация «Техника квиллинга». Основные приемы работы. Специальные инструменты для скручивания полосок бумаги в роллы.

Практика: Изготовление основных элементов: капля, глаз, ромб и др.

Тема 2. Композиция из цветов

Теория: Основы композиции. Расположение основных элементов и частей в определенной системе. Композиция из цветов.

Практика: Изготовление открытки ко Дню Учителя, с применением различных форм роллов: капля, глаз, полумесяц, завиток, стрела.

Тема 3. Цветочное панно.

Практика: Изготовление бахромчатых цветов (астры, георгины) и создание осенней композиции на картоне.

Тема 4. Коллективный проект «Краски осени».

Теория: Знакомство с литературными и музыкальными произведениями, воспевающих осеннюю красоту. Обсуждение и изготовления эскиза.

Групповая работа.

Практика: Изготовление заготовок (цветов, листьев, веток рябины, грибов, яблок). Коллективная работа.

Тема 5. Объемный квиллинг.

Теория: Техника выполнения объемных фигур. *Практика:* Изготовление желудей, грибов и др. **Тема 6.** В мире насекомых

Практика: Плоскостные и объемные фигуры насекомых. Изготовление бабочки, стрекозы, пчелы из роллов на плоскости и объемно.

Модуль 2: Скрапбукинг - фантазируем креативно **Тема 1.** Что такое скрапбукинг

Теория: Что такое скрапбукинг. Презентация «Техника скрапбукинг». Как оформить фотоальбом или открытку креативно.

Практика: Приемы работы. Работа с фигурными дыроколами.

Тема 2. Объемные открытки

Теория и практика: Объемные открытки с сочетанием элементов двух техник: скрапбукинг и квиллинг. Подбор цветовых решений, складывание бумаги. Правильное использование вырубки из бумаги как элемента дизайна открытки.

Тема 3. Объемные фоторамки

Теория и практика: Объемные фоторамки с сочетанием элементов двух техник: скрапбукинг и квиллинг. Подбор цветовых решений, складывание бумаги.

Тема 4. Поделки на свободную тему

Теория и практика: Просмотр иллюстраций с изделиями, украшенными разными подручными материалами. Изготовление разнообразных коробочек-шкатулок, шоколадниц с применением бусин, пуговиц, ткани, кружев и бумаги.

Модуль 3 . Оригами - удивительные фигурки

Тема 1. Знакомство с новой техникой «Оригами» *Теория:* Презентация «Оригами - удивительные фигурки» *Практика:* Приемы складывания бумаги.

Тема 2. Изготовление полезных предметов по готовым схемам

Теория и практика: Шкатулка-коробочка для мелких вещей – приемы изготовления работы. Фоторамка из бумаги и картона, украшение мелкими деталями и цветами. Сборка зонтика из кругов. Ваза для цветов.

«Звезда» на открытке к празднику (стихи о подвиге героев, военные песни) Новогодние гирлянды (стихи о зиме, Новом годе, песни). Самостоятельное внесение элементов украшения предметов.

Тема 3. Цветочная галерея

Теория и практика: Объемные цветы на ножке 2-х видов. Цветочная галерея: роза, гвоздика, тюльпан объемный на ножке 2-х видов. Бабочка на цветке.

Модуль 4: Плетение из газетных трубочек **Тема 1.** Плетение из газетных трубочек *Теория:* Техника плетения из газетных трубочек

Практика: Скручивание трубочек. Прием плетения «веревочка», способ наращивания газетных трубочек.

Тема 2. Подставка под горячее.

Практика: Подставка под горячее способом скручивания готовых трубочек в колесико, с использованием клеевого пистолета.

Тема 3. Мы едем, едем, едем....

Теория и практика: изготовление трехколесного велосипеда с корзиной круглой формы.

Тема 4. Нужные в быту вещицы

Теория: Простое послонное плетение.

Практика: Веер из газетных трубочек, украшенный цветами, изготовленными в технике квиллинг. Подставка под карандаши и ручки.

Модуль 5: Айрис-фолдинг – бумажная радуга

Тема 1. Техника Айрис-фолдинг – бумажная мозаика. *Теория:* «Техника Айрис-фолдинг». Показ презентации. *Практика:* Знакомство с техникой построения схем.

Тема 2. Создание работ по схемам

Теория и практика: изготовление поделок в технике айрис-фолдинг: зайчик, чайник, цыпленок, цветок, сердце, бабочка, дельфин, елка, кленовый лист, улитка (по выбору).

Тема 3. Открытка, с применением разных техник: айрис-фолдинг, скрапбукинг, квиллинг.

Практика: Создание эскиза открытки. Изготовление отдельных деталей. Сбор и декорирование готового изделия разными техниками: айрис-фолдинг, скрапбукинг, квиллинг.

Модуль 6: Радуга творчества

Тема 1. Творческая мастерская «Вот что я умею!» Изготовление поделок, открыток, совмещая разные техники.

Тема 2. «Делай, как я, делай лучше меня!» (участие в конкурсах различных уровней, создание творческих проектов)

Тема 3. Творческий отчет. Выставка поделок учащихся. **Тема 4.** Итоговая аттестация.

Комплекс организационно-педагогических условий

Для успешной реализации программы необходимо материально-техническое обеспечение:

- оборудованные современной техникой кабинеты начальных классов;
- бумага офисная цветная марки «Color»;
- бумага офисная белая, гофробумага;
- картон цветной, гофрокартон, картон белый большой;
- клей ПВА, клей Момент – Кристалл, клей-карандаш, клеящий пистолет;
- фигурные дыроколы, декоративный скотч, деревянные шпажки, газеты и журналы, салфетки бумажные разноцветные;
- бусы для украшения, наклейки, пайетки, стразы, пуговицы, ленты;
- машинка для вырубki бумажных изделий и ножи для вырубki;
- мультимедиа оборудование для просмотра презентаций и видеороликов.

Информационное обеспечение: Информационное обеспечение - возможность доступа к материальным носителям информации, умения работы с информацией:

- сайт образовательной организации, где представлены фотографии работ обучающихся;
- контролируемый доступ участников образовательного процесса к информационным образовательным ресурсам в сети Интернет;
- демонстрационный материал, необходимый для прохождения программного материала;
- Диагностический материал (тесты, анкеты);
- Общие сведения об обучающихся;
- Сведения об аттестации обучающихся;
- Видеотека;
- Аудиотека.

Формы аттестации

Для отслеживания результативности образовательного процесса используются следующие виды контроля:

1. входной контроль (сентябрь – анкета, тест);
2. текущий контроль (в течение всего учебного года – мониторинг знаний и умений, выставка работ);
3. промежуточный контроль (январь – тесты, выполнение зачетной работы выставка);
4. итоговый контроль (май – выставка работ, итоговый тест).

Для определения результативности в течение учебного года между учащимися проводятся различные конкурсы, принимается активное участие в тематических выставках, что позволяет сделать срез и выявить сформировавшиеся знания и умения по пройденным темам. Такой подход, не травмируя детскую психику, позволяет сформировать положительную мотивацию их деятельности и в форме игры научить самоанализу.

Методическое обеспечение программы

Методическое обеспечение общеобразовательной программы “Айрис фолдинг” включает в себя дидактические принципы, методы, техническое оснащение, организационные формы работы, формы подведения итогов. Тематика занятий строится с учетом интересов учащихся, возможности их самовыражения. В ходе усвоения детьми содержания программы учитывается темп развития специальных умений и навыков, уровень самостоятельности, умение работать в коллективе и создавать как индивидуальные, так и коллективные проектные работы.

Программа позволяет индивидуализировать сложные работы: более сильным детям будет интересна сложная конструкция, менее подготовленным можно предложить работу проще. При этом обучающий и развивающий смысл работы сохраняется. Это дает возможность предостеречь ребенка от страха перед трудностями, приобщить без боязни творить и создавать. В процессе работы по программе “Айрис фолдинг” дети постоянно совмещают и объединяют в одно целое все компоненты создаваемого образа: материал, изобразительное и цветное решение, технологию изготовления, назначение, параллельно размышляя над литературными образами, героями. Прохождение программы предполагает овладение учащимися комплексом знаний, умений и навыков модульно, что обеспечивает в целом ее практическую реализацию и творческое развитие.

Одним из самых доступных материалов для создания поделок является бумага. Педагог предлагает обучающимся знакомство с разными техниками обработки бумаги, историей их создания. Способность бумаги сохранять придаваемую ей форму, известный запас прочности позволяет делать не только забавные поделки, но и вполне нужные для повседневного обихода предметы (открытки, панно, закладки, упаковки для подарков, подставки под карандаши, пеналы и т.д.). Любая работа с бумагой - складывание, вырезание, плетение - не только увлекательна, но и познавательна. Бумага дает возможность ребенку проявить свою индивидуальность, воплотить замысел, ощутить радость творчества. Дети постигают поистине универсальный характер бумаги, открывая ее поразительные качества, знакомятся с самыми простыми поделками из бумаги и с приготовлениями более сложных, трудоемких и, вместе с тем, интересных изделий. Кроме того, дети приобретают навыки конструкторской, учебно-исследовательской работы, опыт работы в коллективе, умение выслушивать и воспринимать чужую точку зрения. При работе с бумагой обучающиеся познакомятся со следующими техниками:

КВИЛЛИНГ- бумагокручение, бумажная филигрань — искусство скручивать длинные и узкие полоски бумаги в спиральки, видоизменять их форму и составлять из полученных деталей объемные или плоскостные композиции. На английском языке называется *quilling* — от слова *quill* (птичье перо). Возникло оно в средневековой Европе, где монахи создавали медальоны, закручивая на кончике птичьего пера бумажные полоски с позолоченными краями, что создавало имитацию золотой миниатюры.

СКРАПБУКИНГ — вид рукодельного искусства, заключающегося в изготовлении и оформлении семейных или личных фотоальбомов. Этот вид творчества представляет собой способ хранения личной и семейной истории в виде фотографий, газетных вырезок, рисунков, записей и других памятных мелочей, используя своеобразный способ сохранения и передачи отдельных историй с помощью особых визуальных приёмов.

АЙРИС ФОЛДИНГ— удивительная художественная техника, позволяющая создавать с помощью бумаги и клея необычайно яркие и веселые композиции с эффектом объемного изображения. Суть ее можно описать в двух словах.

На листе картона или плотной бумаги рисуется контур какой-либо фигуры. По нарисованному контуру вырезается отверстие, которое с изнанки листа заполняется

полосками сложенной вдвое цветной бумаги или ткани. Их укладывают в строго определенном порядке по заранее составленной схеме. При этом полосы слегка накладываются друг на друга и фиксируются любым клеящим материалом. Просто, но очень красиво. Эффектно. Обычно полосы бумаги накладываются под углом в виде закручивающейся спирали. Этим и объясняется странное на первый взгляд название художественной техники - работы зачастую похожи на диафрагму фотокамеры или радужную оболочку глаза. Дословно название техники Iris Folding можно перевести с английского, как «радужное складывание». Техника айрис фолдинг зародилась в Голландии (Нидерланды), а оттуда распространилась в другие страны и сегодня активно используется любителями бумажных поделок.

ОРИГАМИ - «сложенная бумага» - вид декоративно-прикладного искусства; древнее искусство складывания фигурок из бумаги. Искусство оригами своими корнями уходит в Древний Китай, где и была изобретена бумага.

Первоначально оригами использовалось в религиозных обрядах. Долгое время этот вид искусства был доступен только представителям высших сословий, где признаком хорошего тона было владение техникой складывания из бумаги. Классическое оригами складывается из квадратного листа бумаги.

ПОДЕЛКИ ИЗ ГАЗЕТНЫХ ТРУБОЧЕК - плетение вееров, шкатулок и корзиночек из скрученных газетных трубочек дает ощущение, что перед нами предметы, сделанные из лозы. Скрученные в плотный круг детали - готовый поделочный материал для вазочек, панно, подставок под горячее.

Воспитание и обучение в кружке осуществляется "естественным путем", в процессе творческой работы. Участие преподавателя в создании поделок и композиций осуществляется "сквозь" ребенка, т.е. ученик получает от педагога ту информацию, те примеры, которые необходимы ему для осуществления собственного замысла и собственных, соответствующих возрасту, представлений о мире. Одно из условий освоения программы - стиль общения педагога с детьми на основе личностно-ориентированной модели. Место педагога в деятельности меняется по мере развития интереса и овладения детьми навыками конструирования.

Основная задача на всех этапах освоения программы - содействовать развитию инициативы, выдумки и творчества детей в атмосфере эстетических переживаний и увлеченности, совместного творчества взрослого и ребенка. Все задания соответствуют по сложности детям определенного возраста. Это гарантирует успех каждого ребенка и, как следствие, воспитывает уверенность в себе. Образные представления у школьников значительно опережают их практические умения. Поэтому предполагаются игры-упражнения, упражнения по цветоведению, задания, обогащающие словарный запас детей. Информативный материал, небольшой по объему, интересный по содержанию, дается как перед конструированием поделок, так и во время работы. Выполнение творческих заданий на темы сказок служат развитию воображения и фантазии у ребят, позволяют не только выявлять индивидуальные творческие возможности, но и решать нравственно-этические задачи в образной форме. При выполнении задания перед учащимися ставится задача определить назначения своего изделия. Подобная установка дисциплинирует обучающихся, дает хороший осознанный подход к решению и чисто пластических задач объемной формы. С первых же занятий дети приучаются работать по плану.

Программа соединяет игру, труд и обучение в единое целое, что обеспечивает единое решение познавательных, практических и игровых задач (при ведущем значении последних). Занятия проводятся в игровой форме, в их основе лежат творческая деятельность, т.е. создание оригинальных творческих работ. Все поделки функциональны: ими можно играть, их можно использовать в быту, их можно подарить друзьям и родным. С первых же занятий дети начинают понимать, что понятие "мусор" для художника не существует. Любой предмет, любая случайная

находка могут быть преобразена и стать художественным произведением. Особое внимание уделяется созданию в детском коллективе доброжелательной творческой обстановки, что способствует выявлению индивидуальности каждого.

При подготовке к занятиям большое внимание уделяется нормам организации учебного процесса и дидактическим принципам. Прежде всего, это принцип наглядности, так как психофизическое развитие учащихся 8–15 лет, на который рассчитана данная программа, характеризуется конкретно-образным мышлением. Следовательно, учащиеся способны полностью усвоить материал при осуществлении практической деятельности с применением предметной (образцы изделий, практические упражнения, экскурсии), изобразительной (учебно-наглядные пособия) и словесной (образная речь педагога) наглядности. Естественно, что достижение поставленной цели в учебно-воспитательной деятельности во многом зависит от системности и последовательности в обучении. При строгом соблюдении логики учащиеся постепенно овладевают знаниями, умениями и навыками.

Ориентируясь на этот принцип, педагог составляет учебно-тематическое планирование все же с учетом возможности его изменения. Большое внимание также уделяется принципам доступности и посильности в обучении, методу активности, связи теории с практикой, прочности овладения знаниями и умениями.

Методы, применяемые при подготовке к занятиям подразделяются на:

- Словесные (рассказ-объяснение, беседа, чтение книг, лекция, сказка);
- Наглядные (демонстрация педагогом приемов работы, наглядных пособий, самостоятельные наблюдения учащихся, экскурсии);
- Практические (выполнение упражнений, овладение приемами работы, приобретение навыков, управление технологическими процессами).

При организации работы кружка используется дидактический материал. Он включает в себя образцы изделий, выполненные педагогом и учащимися, рисунки, открытки и эскизы, специальную и дополнительную литературу, фотографии детских работ и профессиональных работ, разработку отдельных тематических занятий, презентации и видеоролики.

Список литература

1. Аппликация и бумагопластика. – М.: АРТ, 2008. - 164с., ил.
2. Афонькин С. Ю., Лежнева Л. В., Пудова В. П.: Оригами и аппликация. - М., 2001. 304 с.
3. А.Быстрицкая «Бумажная филигрань», Москва, Айрис пресс, 2011г.
4. Данилова А.Ю. «Делаем открытки и подарки вместе с мамой. Оригинальные бумажные техники», Питер, 2014
5. Джамилла Хитер, «Основы скрапбукинга. Техники, приемы, креативные идеи» Контэнт, 2015
6. Зайцева А.А. «Квиллинг. Самый полный и понятный самоучитель», Эксмо, 2014
7. Евсеев Г.А Бумажный мир. – М.: АРТ, 2006.- 107с., ил.
8. Черныш И. Удивительная бумага. – М.: АСТ-ПРЕСС, 2000. – 160с.,
9. Шквыря Ж.Ю. 3D объемный квиллинг. Волшебная мастерская. Мои первые шедевры. Ростов на Дону, 2012г.

Календарно-тематический план

№ п\п	Дата	Название разделов и тем кол-во часов	Кол-во часов
		Введение в декоративно-прикладное искусство	
1		Вводное занятие. История декоративно-прикладного искусства. Инструктаж по технике безопасности при работе с инструментами и материалами.	1
2		Материалы для работы, их виды	1
3		Основы цветоведения.	1
4		Основы композиции. Расположение основных элементов и частей в определенной системе	1
		Модуль 1: Волшебный мир квиллинга	
5		Техника квиллинга. Основные приемы работы	3
6		Композиция из цветов. Открытка ко Дню учителя	4
7		Цветочное панно	6
8		Коллективный проект «Краски осени»	5
9		Объемный квиллинг	7
		Модуль 2: Скрапбукинг - фантазируем креативно	
12		Что такое скрапбукинг	2
13		Объемные открытки	5
14		Объемные фоторамки, коробочки	6
15		Поделки на свободную тему с использованием техник квиллинг и скрапбукинг	7
		Модуль 3: Оригами- удивительные фигурки	
16		Техника оригами без клея и ножниц	2
17		Изготовление полезных предметов по готовым схемам (бабочка, коробочка, ваза, животные и т.д.)	18
18		Цветочная галерея	10
		Промежуточная аттестация	3
		Модуль 4: Плетение из газетных трубочек	
19		Техника плетения из газетных трубочек	2
20		Подставка под горячее	6
21		Мы едем, едем, едем ...	6
22		Нужные в быту вещи	6

Модуль 5: Айрис-фолдинг – бумажная радуга			
23		Техника айрис-фолдинг	2
24		Создание работ по схемам.	6
25		Открытки с применением разных техник	6
Модуль 6: Радуга творчества			
26		Творческая мастерская «Вот что я умею!»	10
27		Участие в конкурсах, выставках различных уровней «Делай, как я, делай лучше меня!»	9
28		Отчетная выставка объединения	6
29		Итоговая аттестация	3
ВСЕГО			144