


**Отдел образования администрации муниципального района  
«Медынский район»  
Муниципальное казенное образовательное учреждение  
дополнительного образования  
«Медынский Дом творчества»**

<p>Принята на заседании педагогического совета</p> <p>Протокол № 1 от «01» 09 2021 года</p>	<p align="center"></p> <p align="right">Утверждаю: Директор ДТ И.М. Конюхова</p> <p align="center">Приказ № 30 от «1» сентября 2021 года</p>
---	---

**Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
художественной направленности  
Студия креативной графики «ZenART»  
Возраст учащихся: 11-15 лет  
Срок реализации: 1 год (144 часа)**

Автор-составитель: Сулейманова Ф.Ш.  
Педагог дополнительного образования

Медынь, 2021

Отдел образования администрации муниципального района  
«Медынский район»  
Муниципальное казенное образовательное учреждение  
дополнительного образования «Медынский Дом творчества»

Принята на заседании педагогического совета протокол № 1 от «01» 09 2021 года	Утверждаю Директор ДТ И.М. Конюхова Приказ № 30 от «1» сентября 2021 года
---	---

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа**

**Художественной направленности  
Студия креативной графики «ДзенАрт»  
Возраст детей: 11-15 лет**

**Срок реализации: 1 год (144 часа)**

Автор-составитель: Сулейманова Ф.Ш.

Педагог дополнительного образования

Медынь, 2021

## **Пояснительная записка**

### **Направленность.**

Направленность программы – художественная.

Творчество есть реальное бытие индивидуальности. В инновационной модели образования закрепляется требование учета интересов, склонностей детей, их индивидуальных способностей при создании оптимальных условий для самовыражения в различных видах деятельности.

Формирование творческой личности – одна из наиболее важных задач педагогической теории и практики на современном этапе. Наиболее эффективное средство для этого – изобразительная деятельность ребенка.

Еще Аристотель подчеркивал, что занятия по рисованию способствуют разностороннему развитию личности ребенка. Об этом писали выдающиеся педагоги прошлого: Я.А. Коменский, И.Г. Песталоцци, Ф. Фребель, многие русские преподаватели, педагоги, психологи. Работы специалистов свидетельствуют, что художественно-творческая деятельность отвлекает детей от грустных событий, снимает нервное напряжение, страх, обеспечивает положительное эмоциональное состояние (недаром такую популярность получила арт-терапия )

Развитие творчества – это один из “мостиков”, ведущих к развитию художественных способностей.

### **Актуальность**

К сожалению, современная массовая “школа” еще сохранила нетворческий подход к усвоению знаний. Часто обучение сводится к запоминанию и воспроизведению приемов действия, типовых способов решения заданий. Однообразное, шаблонное повторение одних и тех же действий убивает интерес к обучению. Дети лишаются радости открытия и постепенно могут потерять способность к творчеству.

В каждом классе есть дети, которые выделяются на фоне остальных на занятиях по рисованию. Они всегда стараются дополнить рисунок, создаваемый по образцу деталями, которые делают работу неповторимой и уникальной. В простой, казалось бы закорючке они видят целый мир – то это необыкновенный цветок, то летящая птица, которая тут же превращается в русалку. Но развиваем ли мы увиденные нами творческие способности и задатки у таких детей? Ведь наша основная задача – дать детям знания, умения и навыки рисования. После проведенной диагностики вывести процент усвоения детьми программных задач. Как можно процентами измерить воображение и творческие замыслы человека, тем более ребенка, который каждый день придумывает себе жизнь, и живет в этом удивительном мире фантазий? Да и нужно ли это? Не слишком ли часто мы, взрослые, вместо того, чтобы создать условия для свободного раскрепощения ребенка, развития его задатков и способностей (в том числе творческих) сидим за умными книжками, составляем диагностики, затем с упоением их применяем на практике, чтобы доказать кому-то, что дети действительно развиваются.

При таком подходе внимание ребенка сосредоточено на технике, а чувства, эмоции представляются второстепенными. Но есть и другой взгляд – взгляд художников. Суть его в том, что ребенок должен получать удовольствие от работы с ручкой, фломастером,

краской и кистью, у него следует развивать чувство прекрасного, способность получать наслаждение от рисования. Ребенку необходимо дать свободу, тогда занятие станет творчеством, мотивируемым взрослым, который не учит, а лишь акцентирует внимание ребенка на ощущениях, чувствах и т.п.

Приобщая детей к искусству, я использую разные техники нетрадиционного рисования. Среди них много таких, которые дают самые неожиданные, непредсказуемые варианты художественного изображения и колоссальный толчок детскому воображению и фантазированию.

Данная программа предлагает занятия по рисованию с использованием релаксационных способов рисования.

**Цель программы** – развитие художественно-творческих способностей детей средствами релаксационного рисования.

Программа разработана для дополнительного образования детей по художественно-творческому развитию.

#### **Задачи:**

**Обучающие** – Расширять представления детей о нетрадиционных способах рисования. Формировать эстетическое отношение к окружающей действительности  
**Воспитательные** Развивать способность смотреть на мир и видеть его глазами художников, замечать и творить Красоту. Формировать эстетический вкус. Воспитание эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру.

**Развивающие** - развитие творческих и интеллектуальных способностей; формирование эстетического восприятия окружающего мира; развитие художественного вкуса. Развивать творчество и фантазию, наблюдательность воображение, ассоциативное мышление и любознательность. Предоставить свободу в отражении – доступными для ребенка художественными средствами – своего видения мира.

**Отличительные особенности** программы заключаются в том, что она разработана с учетом современных интересов детей, из нужд и потребностей. Четкое поэтапное планирование тем для сформированной разновозрастной группы. Состав группы постоянный.

#### **Планируемый результат**

Важно не дать способностям угаснуть, способствовать их дальнейшему развитию. При правильном отборе в группу попадут дети с ярко выраженной неординарностью и высоким уровнем творческих способностей. Основная задача образовательной работы состоит в том, чтобы обеспечить совершенствование этих способностей

Педагогические условия для реализации программы:

- создание художественно-развивающей среды в ДОД (изобразительная студия);
- разработка занятий по развитию детских художественных способностей средствами релаксационных художественных техник рисования

#### **Адресат программы**

Программа «Студия креативной графики ДзенАрт» рассчитана на один год обучения с часовой нагрузкой 144 часа в год. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа с обязательным перерывом 10 минут. В группе занимаются 12 человек. Кроме того, в

объединении могут заниматься обучающиеся одного возраста или состав может быть разновозрастным. Поэтому работа с детьми проходит с индивидуальным подходом к каждому ребенку, с учетом его интересов, особенностей, творческих способностей. Содержание образовательного процесса носить характер творческой деятельности и направлена на развитие творческих способностей у детей. Во всех случаях выполнения заданий должно способствовать познавательной активности учащихся, усиливать их эстетическую восприимчивость, развивать художественный вкус и творческие способности.

### **Формы и методы образовательного процесса**

Каждое занятие по темам программы, как правило, включает теоретическую часть и практическое выполнение задания.

Обычно изучение темы начинается с теоретической части занятий, прежде всего, обучающиеся знакомятся и с историей происхождения нетрадиционной техникой рисования как в России, так и за рубежом.

Вторая часть - практическая; она является естественным продолжением и закреплением теоретических сведений, полученных учащимися. Основной формой организации работы в объединении являются занятия.

Используются различные виды проведения занятий :

- а) занятие- беседа
- б) комбинированные занятия
- в) практические занятия

Занятия проводятся как с целой группой, так и с подгруппой и индивидуально.

- Требования к занятиям
- реализация индивидуального подхода;
- теоретические и практические знания даются всей группе, а дальнейшая работа ведётся самостоятельно или с помощью педагога.
- чёткое объяснение на высоком уровне учебного материала или практической операции;

### **Основные методы и формы учебной деятельности**

Методы:

- А) словесные
- Б) наглядные
- В) практические
- Г) частично-поисковые (выполнение индивидуальных творческих заданий, проектов)

Формы занятий:

- А) групповые
- Б) индивидуальные
- В) коллективные

На практических занятиях педагог помогает разобраться в схемах, рисунках. После каждого занятия - подведение итогов: обобщается проделанная работа, подводятся её итоги, делаются выводы, отмечается активность отдельных учащихся, даётся оценка полученных знаний, что получилось, над чем нужно ещё поработать.

Подведение итогов работы, анализ и оценка её имеют большое воспитательное значение, поэтому оценка должна носить объективный, обоснованный характер. Наиболее подходящая форма оценки - это организованный просмотр выполненных рисунков.

### **Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы**

1. Организация ежемесячных выставок детских работ
2. Тематические выставки в ДОД.
3. Составление альбома лучших работ.
4. Участие в районных и областных выставках и конкурсах в течение года и т.д.

### **Ожидаемые результаты:**

*На уровне ребенка:*

- желание и умение детей самостоятельно творить, переживая радость творчества;
- умения детей использовать в изобразительной продуктивной деятельности разнообразные графические средства и нетрадиционные способы рисования;
- развитие у детей мелкой моторики рук, творческого воображения, композиционных умений цветовосприятия и зрительно-двигательной координации, умений анализировать натуру;
- умение сочетать нетрадиционные изобразительные технологии для создания законченного образа;
- умение давать мотивированную оценку результатам своей деятельности;
- проявление желания участвовать в выставках детских работ;
- развитие чувства прекрасного.

**Усвоение данной программы обеспечивает достижение следующих результатов.**

### **Личностные:**

- формирование уважительного отношения к иному мнению;
- принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирования личного смысла обучения;
- развитие самостоятельности и ответственности за свои поступки;
- развитие навыков сотрудничества со сверстниками, взрослыми, умений не создавать конфликты и находить выход из спорных ситуаций;

**Метапредметными результатами** является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

*Регулятивные УУД:*

- определять и формулировать цель деятельности на занятии с помощью педагога;
- проговаривать последовательность действий на занятии;
- объяснять выбор наиболее подходящих для выполнения задания материалов и инструментов;
- учиться готовить рабочее место и выполнять практическую работу по предложенному плану с опорой на образцы, рисунки, схемы;

*Познавательные УУД:*

- ориентироваться в своей системе знаний: *отличать* новое от уже известного;
- добывать новые знания: *находить ответы* на вопросы, используя книги, свой жизненный опыт и информацию, полученную на занятии; пользоваться памятками, схемами;
- перерабатывать полученную информацию: *делать выводы* в результате совместной работы всего коллектива;

*Коммуникативные УУД:*

- донести свою позицию до других: *оформлять* свою мысль в рисунках;
- слушать и понимать речь других.

**Предметными результатами** является формирование следующих знаний и умений.

**знать**

- название основных и составных цветов;
- изобразительные основы декоративных элементов;
- правила техники безопасности.

### Календарный учебный график

Год обучения	Группа	Начало занятий	Окончание занятий	Кол-во учебных дней	Кол-во учебных недель	Кол-во часов по программе	Учебные периоды	Даты начала и окончания учебных периодов	Даты проведения промежуточной аттестации	Даты проведения итоговой аттестации
1г.	1	01.09	31.05	36	36	144	2	01.09.-31.12 09.01-31.05	декабрь	май

**Содержание программы  
Учебно- тематический план**

№	Содержание тематического блока	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		теория	практика	всего	
<b>Современное направление в искусстве: Дудлинг (74 часа)</b>					
1	Введение в предмет. Все дети любят рисовать.	2	0	2	Тестирование
2	Дудлинг. Прямые тонкие и толстые линии «Расширения и сужения.»	0.5	1.5	2	Наблюдение
3	Направления линий	0.5	1.5	2	Наблюдение
4	Финальная композиция «Геометрический дудлинг с прямыми линиями»	0.5	1.5	2	Наблюдение
5	Кривые линии и волны. Волнистые линии	0.5	1.5	2	Наблюдение
6	Волнистые линии и оптический эффект	0.5	1.5	2	Наблюдение
7	Утолщения кривых линий	0.5	1.5	2	Наблюдение
8	Эксперименты	0.5	1.5	2	Наблюдение
9	Финальный рисунок «Дудлинг с волнистыми линиями»	0.5	1.5	2	Наблюдение
10	Точки, горошины, кружочки. «Дот-арт» Уменьшение и увеличение точек	0.5	1.5	2	Наблюдение
11	Точечные патерны	0.5	1.5	2	Наблюдение
12	Трубка из точек	0.5	1.5	2	Наблюдение
13	Финальный узор с точками	0.5	1.5	2	Наблюдение
14	Дуги и завитки Эксперименты с дугой	0.5	1.5	2	Наблюдение
15	Хаотичная чешуйка из дуг	0.5	1.5	2	Наблюдение
16	Создание объема при помощи дуг	0.5	1.5	2	Наблюдение
17	«Вертушка» из завитков	0.5	1.5	2	Наблюдение
18	Волны из завитков	0.5	1.5	2	Наблюдение
19	Цветок из завитков	0.5	1.5	2	Наблюдение
20	Финальный рисунок «бабочка»	0.5	1.5	2	Самостоятельная работа
21	Гелевая ручка. Букет осени, листья	0.5	3.5	2	Самостоятельная работа
22	Фломастеры. Сердце	0.5	3.5	4	Самостоятельная работа
23	Гелевые ручки. Коты	0.5	3.5	4	Самостоятельная работа



					ная работа
24	Линеры. Насекомые	0.5	3.5	4	Самостоятельная работа
25	Фломастеры. Цветы	0.5	3.5	4	Самостоятельная работа
26	Фломастеры. Рыбы	0.5	3.5	4	Самостоятельная работа
27	Линеры, гелевые ручки. Перья	0.5	3.5	4	Самостоятельная работа
28	Фломастеры. Совушки	0.5	3.5	4	Самостоятельная работа
29	Фломастеры. Разноцветные зонты	0.5	1.5	2	Самостоятельная работа
30	Художественная выставка	0	2	2	Наблюдение
<b>Современное направление в искусстве: Зентангл (30 часов)</b>					
31	Линеры. Рисование танглов	0.5	3.5	4	Наблюдение
32	Линеры. Рисование схем Зентангл	0.5	3.5	4	Наблюдение
33	Гелевая ручка. Рисование Зентангл	0.5	3.5	4	Наблюдение
34	Гелевые цветные ручки. Орнамент в технике Зентангл.	0.5	3.5	4	Наблюдение
35	Зентангл из простых геометрических орнаментов.	0.5	3.5	4	Самостоятельная работа
36	Зентангл из простых растительных орнаментов.	0.5	3.5	4	Самостоятельная работа
37	Рисование первой букву своего имени и фамилии в технике зенарт.	0.5	3.5	4	Самостоятельная работа
38	Художественная выставка	0	2	2	Наблюдение
<b>Современное направление в искусстве: Зендудлинг (24 часа)</b>					
40	Изображение и фантазия. Сказочные птицы	1	5	4	Самостоятельная работа
42	Украшение и фантазия. Кружева, женские украшения, декоративные предметы интерьера	1	5	6	Самостоятельная работа
44	Изображение и реальность. Животные жарких стран.	1	7	8	Самостоятельная работа
46	Искусство в твоём доме. Мозаичные витражи.	1	3	4	Самостоятельная работа
47	Художественная выставка	0	2	2	Наблюдение
<b>Современное направление в искусстве: Зенмандала (16 часов)</b>					
48	Искусство народов Индии. Зенмандала	1	3	4	Наблюдение
50	Красота индийского орнамента	1	3	4	Наблюдение
51	Индийские мотивы-рисование Зенмандал	1	5	6	Самостоятельная работа
52	Художественная выставка – отчёт «Искусство вокруг нас»	0	2	2	Тестирование, Наблюдение

<b>Итого</b>	<b>26.5</b>	<b>117.5</b>	<b>144</b>	
--------------	-------------	--------------	------------	--

## Содержание учебно-тематического плана

### Современное направление в искусстве Дудлинг

#### 1. Введение в предмет. Все дети любят рисовать.

Теория: Изобразительное искусство в жизни человека. Роль и место изобразительного искусств. Знакомство с новой техникой рисования ДУДЛИНГ.

#### 2. Дудлинг. Прямые тонкие и толстые линии

Теория: Расширения и сужения

Практика: располагаем линии примерно на одинаковом расстоянии друг от друга, параллельно. Затем последовательно увеличивать толщину линий. На рис.5 от 1 до 6 показано пошаговое утолщение линий, путём добавления линий. Такой прием позволяет сделать равномерное утолщение одним маркером.

#### 3. Направления линий

Теория: прямые тонкие и толстые линии. Направления линий

Практика: отрабатываем увеличение или уменьшение расстояние между лучами равномерно, образуя все более раскрывающийся веер.

#### 4. Финальная композиция «Геометрический дудлинг с прямыми линиями»

Теория: повторение и закрепление пройденного материала

Практика: Рисуем композицию с применением пройденных узоров. Можно сделать сначала внешнюю границу, либо начать с какого-то фрагмента.

Сначала нарисуем прямоугольник, от которого и начинаем наполнение деталями. Затем, рисуя новый фрагмент, заключаем в рамку или соединяем с другим узором (рис.8).

#### 5. Кривые линии и волны. Волнистые линии

Теория: Волнистые и кривые линии. Интервалы

Практика: В этом упражнении поработаем над рисованием волнистых линий, с определенными интервалами. Здесь развивается умение контролировать расстояние между линиями, и делать в определенных местах изменения, которые в итоге создадут интересный оптический эффект (рис.9).

Рисуем изогнутую линию, добавляем параллельные линии, постепенно увеличивая между ними шаг. Рисуем волну с глубокими изгибами, добавляем с каждой стороны линии на равном удалении. Между линиями одинаковое расстояние, поэтому рисунок остается плоским. Рис.9

Начинаем с дугообразной линии с небольшим искривлением. Следующую линию рисуем параллельно, но в области искривления (этот участок отмечен красным цветом), линию рисуем ближе к первой. Образуется оптическое углубление. На следующих шагах немного увеличиваем расстояние между линиями на «волне», оставляя небольшое расстояние в «углублении». Таким образом получается искривленная плоскость.

#### 6. Волнистые линии и оптический эффект

Теория: Дудлинг с оптическим эффектом.

Практика: Основа задается волнистой линией. Далее идем двумя путями: сразу нарисовать несколько базовых линий, и потом заполнять образовавшиеся дорожки, либо нарисовать 2 линии, заполнить между ними пространство, и далее так добавлять по 1 линии и, соответственно, по 1 трубке. Рис.10 После того, как базовые линии, очерчивающие

границы «трубок», созданы, начинаем рисовать параллельные линии в форме полукруга. Нарисованные поперечно они придают трубке округлость.

### **7. Утолщения кривых линий**

Теория: Отработка разные утолщений, на примере прямых линий предыдущего занятия.

Практика: Делаем эффект ленточки, утолщая линию по очереди то с одной, то с другой стороны. (рис.12) и рисуем несколько волнообразных линий. Сначала работаем над расширением линий с одной стороны. Затем на основе таких же параллельных линий делаем узор с разными утолщениями.

### **8. Эксперименты**

Теория: Это упражнение больше экспериментальное, поскольку вам следует не повторять рисунок, а создать свои фрагменты узоров. Схемы здесь только для образца, как иллюстрация задания (рис.13).

Практика: Рисуем прямые и кривые линии из одной точки.

Рисуем прямые и кривые линии из разных точек. Линии соединяем, чтобы получить эффект выпуклостей и углублений. Экспериментируем, чтобы понимать, какие получаются эффекты и как их можно применять в композициях.

Делим площадь рисунка на сектора. В каждом секторе размещаем в любом месте точку, из которой рисуем прямые и кривые линии.

### **9. Финальный рисунок «Дудлинг с волнистыми линиями»**

Теория: Делаем композицию с использованием нескольких отработанных элементов.

Практика: Для удобства ограничиваем пространство внешней границей. Рисуем ее от руки в вольном стиле, или чертим при помощи линейки.

Дальше необходимо разделить площадь на сектора и уже в секторах располагать элементы. Либо можно начать с какого-либо места и продвигаться, заполняя всю площадь узорами. Действуем, как нравится и стараемся включить в композицию разные отработанные варианты рис 14

### **10. Точки, горошины, кружочки. «Дот-арт»**

Теория: Рисование точками- «дот-арт». Разновидности дот-арта. Уменьшение и увеличение точек

Практика : Рисуем на трех –четыре воображаемых параллельных прямых линиях ряду уменьшающихся горошков (рис.17). Теперь делаем волнистые линии из уменьшающихся точек. Можно нарисовать карандашом полупрозрачные линии, словно нити, на которые вы нанизаете бусины. Можно уменьшать и увеличивать точки в разных направлениях. Рисуем кружки разного размера, не закрашивая их. Главное, располагать их на одной кривой линии и отрабатывать постепенное уменьшение и увеличение.

### **11. Точечные патерны**

Теория: понятие «Патерн», виды расположения точек

Практика: тренируемся по образцу в разных способах расположений и группировок точек

### **12. Трубка из точек**

Теория: разновидности Дот-арта

Практика: Рисуем границы трубки точками (рис.19).

По обеим сторонам рисуем по направлению к центру два-три ряда крупных точек

Рис.19 В оставшемся пространстве ставим мелко разреженные точки, при этом центральная часть должна оставаться почти без точек. Добавляем мелких и средних точек более плотно вдоль линий крупных точек, оставляя также не закрашенной центральную часть трубки.

Таким образом, получается простой объем. Центральная часть трубки выпуклая, а боковые затенены.

### **13.Финальный узор с точками**

Теория: разновидности Дот-арта, повторение понятий

Практика: Основой здесь являются точки, расположенные крестом (рис.20). В большом рисунке располагаем точки сразу сеткой. Вокруг точки рисуем маленькую окружность. Рисуем большие круги вплотную к маленьким. Плотно заполняем большие круги маленькими кружками. И завершаем композицию россыпью точек по внешнему периметру, уменьшающихся от центра к периферии.

### **14.Дуги и завитки**

Теория: Парабола, синусоида, циклоида, эвольвента, спираль Архимеда — это те кривые, которые мы увидим в этом занятии. Мы будем называть их попроще – дуги, завитки, спирали, волны.

Практика: Эксперименты с дугой

### **15.Хаотичная чешуйка из дуг**

Теория: Знакомство с понятиями: дуги, завитки, спирали, волны.

Практика: Начинаем рисовать с детьми с дуги или круга, продолжаем добавлять каждый раз по две дуги. Заполняем каждую чешуйку двумя дугами. Наполнение чешуек можно варьировать. На образце на этом шаге сделано по 2-3 штриха в уголках, что придает глубину.

В этом узоре можно добавить тень по внешнему краю чешуи простым карандашом средней мягкости. Создавая тени, мы делаем картинку объемнее.

### **16.Создание объема при помощи дуг**

Теория: отличие дуги от завитка

Практика: Рисуем три точки в линию (рис.28).

Спираль делаем в один оборот следующим образом: начинаем рисовать в центральной точке справа и вверх, проводим линию вокруг точки и завершаем в правой точке.

Вторую спираль начинаем рисовать слева от центральной точки, ведем линию вниз и вверх через правую сторону, огибая уже нарисованную первую спираль, заводим линию в левую точку.

Вот получилась вертушка с двумя винтами. Это базовый элемент, который можно дальше по-разному развивать.

### **17.«Вертушка» из завитков**

Теория: знакомимся с видами Вертушек

Практика: Делаем 5 точек, как на рисунке. И начинаем закручивать линию вокруг точки в центре. Далее действуем по тому же принципу, что и в первой части упражнения. Главное: линии должны направляться либо по часовой, либо против часовой стрелки. Это можно попробовать, и прочувствовать, как вам удобнее.

После того как вы сделали 4 линии, дорисуйте к каждой дугу. Получится 4 лопасти, которые теперь можно закрашивать, наполнять узорами и т.д.

### **18.Волны из завитков**

Теория: Упорядоченный сетчатый орнамент с волнами

Практика: отработка волн из завитков

### **19.Цветок из завитков**

Теория: разбираем теорию «Многие узоры подходят для рисования в зентангл и дудлинг, но все-таки конкретные объекты характерны для дудлинга, а не для зентангла.»

Практика: Рис.30 Начинаем в центре, рисуем маленький завиток. Добавляем второй завиток. Далее последовательно добавляем по завитку с одной и с другой стороны.

Далее завитки — лепестки становятся длиннее. Можно постепенно увеличивать, а можно неравномерно то увеличивать, то уменьшать лепестки.

Дальше произвольно завитками рисуем стебель.

## **20. Финальный рисунок «бабочка»**

Теория: закрепление понятий

Практика: изготовление рисунка с применением вышеизученных техник

## **21. Гелевая ручка. Букет осени, листья**

Теория: Гелевая ручка- красота выразительность. Повторение и закрепление понятий «Натюрморт», познакомить с понятиями «Блик, ось симметрии».

Практика: Рисование по замыслу; совершенствовать умения и навыки в свободном экспериментировании с материалами, необходимыми для работы в изобразительной технике.

## **22. Фломастеры. Сердце**

Теория: Гелевая ручка, тонирование- выразительность. Повторение и закрепление понятий.

Практика: Изобразить сердце, заполняя мелкими и крупными узорами (без предварительного рисунка) по памяти и впечатлению.

## **23. Гелевые ручки. Коты**

Теория: Гелевая ручка, тонирование- выразительность. Повторение и закрепление понятий.

Практика: Изобразить кота, заполняя мелкими и крупными узорами (без предварительного рисунка) по памяти и впечатлению.

## **24. Линеры. Насекомы**

Теория: Линеры. Тонирование и выразительность. Повторение и закрепление понятий.

Практика: Изобразить стрекозу (или другое насекомое на выбор), заполняя мелкими и крупными узорами (без предварительного рисунка) по памяти и впечатлению.

## **25. Фломастеры. Цветы**

Теория: Тонирование и выразительность. Повторение и закрепление понятий.

Практика: Изобразить цветы, заполняя крупными изображениями весь лист (без предварительного рисунка) по памяти и впечатлению

## **26. Фломастеры. Рыбы**

Теория: Тонирование и выразительность. Повторение и закрепление понятий.

Практика: Изображение рыб, заполняя мелкими и крупными узорами (без предварительного рисунка) по памяти и впечатлению.

## **27. Линеры, гелевые ручки. Перья**

Теория: Линеры, гелевые ручки. Тонирование и выразительность. Повторение и закрепление понятий.

Практика: Изображение перьев, заполняя мелкими (без предварительного рисунка) по памяти и впечатлению.

### **28. Фломастеры. Совушки**

Теория: Тонирование и выразительность. Повторение и закрепление понятий.

Практика: Изображение сов, заполняя мелкими и крупными узорами (без предварительного рисунка) по памяти и впечатлению.

### **29. Фломастеры. Разноцветные зонты**

Теория: Тонирование и выразительность. Повторение и закрепление понятий.

Практика: Изображение зонтов, заполняя мелкими и крупными узорами (без предварительного рисунка) по памяти и впечатлению.

### **30. Художественная выставка**

Практика: организация выставки работ

## **Современное направление в искусстве: Зентангл**

### **31. Линеры. Рисование танглов**

Теория: Познакомить с новой техникой Зентангл. Чем и как рисуют в данной технике.

Практика: Зарисовки танглов.

### **32. Линеры. Рисование схем Зентангл**

Теория: Зентангл в своём классическом представлении — это процесс, в который человек погружается с помощью медитации; действие, требующее наибольшую концентрацию внимания. Поглощает и вовлекает вас полностью в создание уникального узора.

Практика: Рисование схем Зентангл

### **33. Гелевая ручка. Рисование Зентангл**

Теория: Совмещение нескольких узоров на одной карточке.

Для совмещения нескольких узоров существует такое понятие, как "строка". Это линии которые как бы, являются границей для ваших танглов. Они могут быть любой причудливой формы.

Практика: Рисование Зентанглов.

### **34. Гелевые цветные ручки. Орнамент в технике Зентангл.**

Теория: Закрепление понятия «Орнамент» Познакомить с некоторыми видами орнамента: Символический, каллиграфический, астральный.

Практика: Построение орнаментов в квадрате.

### **35. Зентангл из простых геометрических орнаментов.**

Теория: Закрепление геометрического орнамента.

Практика: Рисование зентангла, совмещение геометрического и растительного орнамента в квадрате 9x9.

### **36. Зентангл из простых растительных орнаментов.**

Теория: Закрепление растительного орнамента.

Практика: Рисование зентангла, совмещение геометрического и растительного орнамента в квадрате 9x9.

### **37. Рисование первой буквы своего имени и фамилии в технике зенарт.**

Теория: Где и как применяют Зентангл. Познакомить с новым стилем искусства - ЗЕНАРТ. Это рисование, где применяются техника и принцип рисования зентангла, но отличается форма или размер поверхности на которой творит художник.

Практика: Рисование своих первых букв имени и фамилии.

### **38.Художественная выставка**

Практика: организация выставки работ

## **Современное направление в искусстве: Зендудлинг**

### **40.Изображение и фантазия. Сказочные птицы**

Теория: Закрепление понятия промысел, знакомство с городецкой росписью ,её историей, традициями, основными элементами.

Практика: Изображение городецкой росписи на шаблонах со сказочными птицами.

### **42.Украшение и фантазия. Кружева, женские украшения, декоративные предметы интерьера**

Теория: Познакомить с основам композиции. Статика и динамика в композиции.

Практика: Выполнение упражнений на передачу статической и динамической композиции в изображении перо Жар –птицы, кружева и сказочных цветов. Применяя технику Зендудлинг

### **44.Изображение и реальность. Животные жарких стран.**

Теория: Умение всматриваться, видеть, быть наблюдательным. Выполнение работы фломастерами.

Практика: Изображение животных в технике Зендудлинг.

### **46.Искусство в твоём доме. Мозаичные витражи.**

Теория: Знакомство с понятие «Витраж» и «Узорчатый витраж».

Закрепление понятия мозаика. Практика: Выполнение витража в коллективной работе «Сказочный городок». Рисование узорчатых и мозаичных витражей.

### **47.Художественная выставка**

Практика: организация выставки работ

## **Современное направление в искусстве: Зенмандала**

### **48.Искусство народов Индии. Зенмандала**

Теория: Художественная культура Индии. Традиции любований, созерцания природной красоты. Индийские сады. Знакомство с новой техникой рисования Зенмандала. Знакомство с понятием Мандала.

Практика: Раскрашивание раскраски Мандал.

### **50.Красота индийского орнамента**

Теория: Закрепление понятия «Орнамент» Познакомить с некоторыми видами индийского орнамента: «Цветочные», «Ромбы», «Меандр».

Практика: Построение орнаментов в круге.

### **51.Индийские мотивы-рисование Зенмандал**

Теория: Знакомство с индийским творчеством, где встречается и его применение.

Практика: Рисование Зенмандал.

## **52.Художественная выставка – отчёт «Искусство вокруг нас»**

Практика: Организация выставки лучших работ за год «Искусство вокруг нас»

### **Комплекс организационно-педагогических условий**

#### **Условия реализации образовательной программы:**

Для организации успешной работы необходимо иметь оборудованное помещение (кабинет), в котором представлены в достаточном объеме наглядно-информационные материалы, хорошее верхнее освещение .

#### **Материально-техническое оснащение**

Для работы по программе необходимо:

помещение (кабинет) не менее 30 кв. м.

качественное электроосвещение;

столы и стулья;

шкафы, стенды для образцов и наглядных пособий;

материалы для рисования.

#### **Система оценки образовательных и личностных результатов**

- наблюдение за детьми.

**Формы аттестации :** творческая работа, выставки, конкурсы.

- **Подведение итогов** очень важный этап работы, поскольку он обеспечивает формирование у детей представление о результативности своей деятельности, развивает их самопознание. Важно, чтобы анализ деятельности детей, оставил у них только позитивные чувства и стремление к дальнейшей работе. Подведение итогов проводится в течение учебного года, по окончании больших тем, а также после участия в выставках и конкурсах. В конце каждого этапа проводится итоговое занятие, с обязательным применением игровых приёмов. Подведение итогов носит торжественный, доброжелательный характер.

#### **Методы обучения:**

- репродуктивный
- объяснительно-иллюстративный
- поисковый
- исследовательский

#### **Технологии:**

- игровые
- здоровьесберегающие
- педагогика сотрудничества
- наличие у обучающихся познавательного мотива (желания узнать, открыть, научиться) и конкретной учебной цели (понимания того, что именно нужно выяснить, освоить);
- ИКТ
- проектная технологи



## Календарно- тематическое планирование

№ п/п	Тема занятия	Дата
1	Введение в предмет. Все дети любят рисовать.	
2	Дудлинг. Прямые тонкие и толстые линии «Расширения и сужения.»	
3	Направления линий	
4	Финальная композиция «Геометрический дудлинг с прямыми линиями»	
5	Кривые линии и волны. Волнистые линии	
6	Волнистые линии и оптический эффект	
7	Утолщения кривых линий	
8	Эксперименты	
9	Финальный рисунок «Дудлинг с волнистыми линиями»	
10	Точки, горошины, кружочки. «Дот-арт» Уменьшение и увеличение точек	
11	Точечные патерны	
12	Трубка из точек	
13	Финальный узор с точками	
14	Дуги и завитки Эксперименты с дугой	
15	Хаотичная чешуйка из дуг	
16	Создание объема при помощи дуг	
17	«Вертушка» из завитков	
18	Волны из завитков	
19	Цветок из завитков	
20	Финальный рисунок «бабочка»	
21	Гелевая ручка. Букет осени, листья	
22	Фломастеры. Сердце	
23	Фломастеры. Сердце	
24	Гелевые ручки. Коты	
25	Гелевые ручки. Коты	
26	Линеры. Насекомые	
27	Линеры. Насекомые	

28	Фломастеры. Цветы	
29	Фломастеры. Цветы	
30	Фломастеры. Рыбы	
31	Фломастеры. Рыбы	
32	Линеры, гелевые ручки. Перья	
33	Линеры, гелевые ручки. Перья	
34	Фломастеры. Совушки	
35	Фломастеры. Совушки	
36	Фломастеры. Разноцветные зонты	
37	Художественная выставка	
38	Линеры. Рисование танглов	
39	Линеры. Рисование танглов	
40	Линеры. Рисование схем Зентангл	
41	Линеры. Рисование схем Зентангл	
42	Гелевая ручка. Рисование Зентангл	
43	Гелевая ручка. Рисование Зентангл	
44	Гелевые цветные ручки. Орнамент в технике Зентангл.	
45	Гелевые цветные ручки. Орнамент в технике Зентангл.	
46	Зентангл из простых геометрических орнаментов.	
47	Зентангл из простых геометрических орнаментов.	
48	Зентангл из простых растительных орнаментов.	
49	Зентангл из простых растительных орнаментов.	
50	Рисование первой букву своего имени и фамилии в технике зенарт.	
51	Рисование первой букву своего имени и фамилии в технике зенарт.	
52	Художественная выставка	
53	Изображение и фантазия. Сказочные птицы	
54	Изображение и фантазия. Сказочные птицы	

55	Украшение и фантазия. Кружева, женские украшения, декоративные предметы интерьера	
56	Украшение и фантазия. Кружева, женские украшения, декоративные предметы интерьера	
57	Украшение и фантазия. Кружева, женские украшения, декоративные предметы интерьера	
58	Изображение и реальность. Животные жарких стран.	
59	Изображение и реальность. Животные жарких стран.	
60	Изображение и реальность. Животные жарких стран.	
61	Изображение и реальность. Животные жарких стран.	
62	Искусство в твоём доме. Мозаичные витражи.	
63	Искусство в твоём доме. Мозаичные витражи.	
64	Художественная выставка	
65	Искусство народов Индии. Зенмандала	
66	Искусство народов Индии. Зенмандала	
67	Красота индийского орнамента	
68	Красота индийского орнамента	
69	Индийские мотивы-рисование Зенмандал	
70	Индийские мотивы-рисование Зенмандал	
71	Индийские мотивы-рисование Зенмандал	
72	Художественная выставка – отчёт «Искусство вокруг нас	

## Используемая литература:

### Для детей.

1. Вагьянц, А. М. Звучащее безмолвие, или Основы искусствознания. – М.: ТОО «Издательский и книготорговый центр АЗ», 1997.
2. Каменева, Е. Какого цвета радуга. – М.: Детская литература, 1984.
3. Копцев, В. Созидающий ребенок // Искусство в школе. – № 4. – 1999.

### Для педагога.

1. Неменский, Б. М. Изобразительное искусство и художественный труд: книга для учителя. – М.: Просвещение, АО «Учебная литература», 1995.
2. Петербург: три века северной столицы. 1703 год // Первое сентября. Искусство. Специальный выпуск. – 2001. – № 15, 16.
3. Программно-методические материалы: изобразительное искусство и художественный труд для 5–9 классов / под ред. Б. М. Неменского. – М.: Дрофа, 2000.
4. Программы средней общеобразовательной школы с краткими методическими рекомендациями: изобразительное искусство и художественный труд. 1–8 классы. – М.: Просвещение, 1990.
5. Рубинштейн, Р. Как рисовали древние египтяне / Юный художник. – 1984. – № 11.
6. Рябшина, Т. Новые материалы для уроков изобразительного искусства // Первое сентября. – Искусство. – 2002. – № 20 (260).
7. Рябцев, Ю. С. История русской культуры XI–XII веков. – М.: ВЛАДОС, 1997.
8. Сокольникова, Н. М. Изобразительное искусство. – Обнинск: Издательство «Титул», 1996.
9. Вера Ивановская. Индийские орнаменты. Издательство В. Шевчук 2008 г.
10. М. Борисов, Вив Фостер. Витражи. Руководство по технологии изготовления. Издательство: Арт-Родник, 2007 г.
11. Бекка Крахула: Зентангл. Рисование для релаксации, вдохновения и удовольствия. Издательство: Питер, 2014 г.