

Отдел образования администрации муниципального района
«Медынский район»
Муниципальное казенное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Медынский Дом творчества»

Принята на заседании педагогического
совета

Протокол № 1 от «01» 09 2021 года



Утверждаю:

Директор ДТ *И.М. Конюхова* И.М. Конюхова

Приказ № от «1» сентября 2021 года

Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
социально-гуманитарной направленности
«Танец»

Возраст учащихся: 4 -10 лет

Срок реализации: 1 год (36 часов)

Автор-составитель: Торопова И.С.
Педагог дополнительного образования

Медынь, 2021

1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

1.1 Пояснительная записка

Направленность – художественная.

Актуальность данной программы заключается в том, что занятия хореографией дают активное и эффективное раскрытие творческого потенциала учащихся в условиях учреждений дополнительного образования. Происходит эстетическое и эмоциональное развитие учащихся, раскрываются такие стороны личностного потенциала как воображение, активное творческое мышление.

Новизна заключается в следующем:

Достижение максимальной усвояемости материала за счет темпоритма занятий и использование инновационных приемов и методов обучения:

- мастер-классов с приглашением педагогов других танцевальных коллективов,
- применение психофизических тренингов для создания комфортной обстановки и развития креативности;
- презентации самостоятельных работ учащихся – творческие танцевальные конкурсы внутри коллектива и показ этих работ на концертах, фестивалях.

Отличительной особенностью данной образовательной программы является ее комплексность и мобильность. По возможности, учитывается фактор как опережающего, так и отстающего развития. Если отдельные учащиеся легко овладевают учебной программой, то у них есть возможность освоить последующие этапы обучения, и, наоборот, если не справляются, не смотря на все усилия и дополнительные занятия (возможно, из-за отсутствия природных данных или по состоянию здоровья) в школе, то всегда есть возможность закончить обучение на определенном этапе.

Адресат программы: Данная программа рассчитана на детей 6-16 лет, разных по уровню умения и вне зависимости от их природных способностей, не имеющих ограничений на двигательную деятельность в связи с проблемами в состоянии здоровья. Программа намечает определенный объем материала, который может быть использован или изменен с учетом состава класса, физических данных и возможностей каждого учащегося, а также с учетом особенностей организации учебного процесса: разновозрастных, разноуровневых групп детей, нестандартностью индивидуальных результатов обучения.

Объем программы: 36 часа.

Формы обучения и виды занятий: Образовательная программа предполагает групповую, индивидуальную и коллективную формы занятий.

Используемые формы проведения занятий:

- лекции;
- беседы, дискуссии;
- практические работы;
- коллективная творческая работа;
- посещение концертов

Сроки освоения программы. Программа рассчитана на 1 года обучения.

Режим занятий:

По 1 часу в неделю; 36 часов в год;

Занятия проходят в групповой и индивидуальной форме. Каждое занятие состоит из теоретической (лекция, беседа) и практической части.

1.2. Цель и задачи дополнительной программы:

Цель данной программы – раскрытие творческой личности ребенка средствами искусства танца.

Основными задачами педагогической деятельности данной программы являются:

1. Образовательные:

- сформировать практические умения и навыки;
- дать определенные теоретические знания;

- научить лучше чувствовать собственное тело, как в физических аспектах, так и духовных его проявлениях;
- научить самостоятельно пользоваться полученными практическими навыками и теоретическими знаниями.

2. Воспитательные:

- воспитать человека, способного существовать в современном мире с максимальной пользой;
- создать дружный коллектив;
- сформировать нравственную культуру;
- выработать у учащихся чувство энергетической наполненности, помогающей им преодолевать сложные жизненные ситуации;

3. Развивающие:

- приобщить детей к танцевальному искусству;
- сформировать определенную эстетическую танцевальную культуру;
- сформировать умение терпимо относиться к любым видам искусства, в том числе и к национальному, правильно их оценивать в собственном сознании;
- развить нравственно – эстетическую отзывчивость на прекрасное и безобразное в жизни и в искусстве;
- укрепить здоровье и развить физическую выносливость.

1.3. Содержание программы

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№	Тема занятия				Форма контроля
		Всего часов	Теория	Практика	
1	Вводные занятия.	2	1	1	опрос
2	Танец:	34	8	26	
2.1	постановка корпуса;	7	1	6	Опрос. Практич. задание
2.2	развитие чувства ритма;	6	1	5	Практич. задание
2.3	ориентация в пространстве;	5	1	4	Практич. задание
2.4	танцевальные элементы;	8	1	7	Практич. задание
3.	Актерское мастерство в танце	2	1	1	Опрос. Практич. задание
4.	Постановочная индивидуальная работа.	4	2	2	опрос

5	Концертная деятельность	2		2	Опрос. Практич. задание
	Всего:	36	8	28	

СОДЕРЖАНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

1. Вводные занятия.

Теория. Знакомство

Практика. Изучение Техники безопасности на занятиях

2. Танец:

2.1. постановка корпуса;

Теория. Лекции и беседы о постановке корпуса. Изучение правил постановки корпуса.

Практика. Практические упражнения по постановке корпуса, упражнения по развитию координации, упражнения по развитию двигательной памяти. Изучение позиций ног: I, II, III. Изучение положений рук: на поясе, варианты простых *por de bras* с вытянутыми руками. Постановка спины: а) упражнения на ассоциациях («солдатик», «столбик» и т.д.);

б) работа с предметами (палка, скакалка). Упражнения на натянутость ног и постановку спины: а) *vattmant tendu* вперед по III позиции; б) ходьба с носочка на п/п, на пятках, шаг с высоким подъёмом ног с сокращением стопы в воздухе.

2.2. развитие чувства ритма;

Теория. Лекция по основам ритмики.

Практика. Упражнения на развитие чувства ритма и определение законченности музыкальных фраз: а) разучивание различных стихов и считалок с ударением на сильную долю при работе под музыку; б) всевозможные ритмические рисунки с хлопками и притопами на разные музыкальные доли, на начало и конец музыкальной фразы.

Пространство зала.

2.3. ориентация в пространстве;

Теория. Лекция по ориентации в пространстве

Практика. Деление зала по точкам; Упражнения по развитию умения держать линию, колонну; Обучение навыкам соблюдения интервалов, построению круга; Упражнения по соблюдению интервалов во время движения. Упражнения по нахождению своего места в зале.

2.4. танцевальные элементы;

Теория. Что такое танцевальные элементы. Какие они бывают.

Практика. бег; прыжки по VI позиции; приставной шаг; приставной шаг с *plie*; вынос ноги на каблук в сторону; притоп; подскоки на месте и в продвижении; галоп.

3. Актерское мастерство в танце

Теория. Понятие термина «Актерское мастерство». В чем оно проявляется.

Практика. Невербальных выражений. Создаем характеры. Мимика лица

4. Постановочная и индивидуальная работа.

Теория. Изучить ход постановки танца.

Практика Разучивание простых танцевально-ритмических комбинаций и танцевальных этюдов на основе пройденных движений.

5. Концертная деятельность

Теория. Изучение организационных моментов при участии в концертах и конкурсных программах. Культура поведения.

Практика Подготовка к концертам и утренникам

Участие в праздниках и мероприятиях Д. Т.

1.4. Планируемые результаты:

Учащиеся, освоившие программу обучения (стартовый уровень)

должны знать:

- Что такое танец.
- основные танцевальные элементы
- технику безопасности во время танца
- Знать о двигательных функциях тела;
- знать понятие «ритм»;
- знать понятия «вступление», «начало», «конец» хореографического предложения;

Должны уметь:

- ориентироваться в танцевальном зале;
- Правильно держать осанку
- Показать простейшие танцевальные элементы
- иметь простые навыки двигательной координации и памяти;
- иметь навыки исполнения простых комбинаций.
-

2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

Календарный учебный график

Год обучения	Группа	Начало занятий	Окончание занятий	Кол-во учебных дней	Кол-во учебных недель	Кол-во часов по программе	Учебные периоды	Даты начала и окончания учебных периодов	Дата проведения промежуточной аттестации	Дата проведения итоговой аттестации
1г.	1	01.09.	31.05.	36	36	36	2	01.09-31.12. 09.01-31.05	декабрь	май

2.2. Условия реализации программы:

Материально техническая база

1. методическая литература.
2. Музыкальный центр.
3. Диски с музыкальным и игровым материалом.
4. Атрибуты для танцев
5. Атрибуты для проведения игр, игровых программ
6. Коврики

2.3 Формы аттестации (контроля) являются:

устный опрос, беседы; открытые уроки, проведение игровых программ самими обучающимися, контрольные уроки, выступления в различных концертных программах, конкурсах, фестивалях. В конце каждого учебного года будет проводиться отчётный концерт.

Тест «История хореографии» по теме история мирового балета

1. Как называлась муза танца в Древней Греции? (Эвтерпа, Мельпомена, Терпсихора)
2. В каком танце древних греков отбивали такт ногами, и иногда отбивали такт руками с помощью устричных раковин? (Священные, сценические, военные)
3. Какие танцы древних греков посвящались разным богам: Дионису, Афродите, Афине? (Общественно- бытовые, военные, священные)
4. Как назывался французский бытовой придворный танец-шествие с мерным скользящим шагом? (Бранль, гальярда, бас-данс)

2.4. Методическое обеспечение Методы обучения: словесные: рассказы, объяснения, беседы; наглядные: исполнительское мастерство педагога: практические: воспроизведение увиденного учащимися, под руководством педагога

Принципы единство воспитания и обучения, гуманизма - человеколюбия

Принципы:

- доступность знания должны даваться максимально доступным языком.
- добровольность на занятия обучающиеся ходят по мере возможностей
- гуманность — доброжелательное, социально одобряемое отношение к учащимся.
- приоритетность (детей и несовершеннолетних) соблюдаются интересы и потребности обучающихся.

2.5 СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Список литературы для педагога

1. Андреев В.И. Педагогика творческого саморазвития. Инновационный курс. Книга 1. Казань, 1996.
2. Гиглаури В.Т. Программа по искусству движения для детей, занимающихся хореографией, танцем или другими видами и направлениями движенческого и пластического искусства.
3. Заболотская М.А. «Хореография». Издательство «Искусство», С.-Петербург, 1998г.
4. Захаров Р..Сочинение танца. Страницы педагогического опыта. М.—Искусство, 1989 г.
5. Классический танец. Программа (проект) для хореографических отделений музыкальных школ искусств. М.1987 г.
6. Лекции по спецдисциплинам преподавателей хореографии КГИИК, Горшкова В.Н.,Цветковой Н.В., Сентябова С.Д., Синцова Е.Н.88-93гг.
7. Методическая разработка к программе —Народно-сценический танец для хореографических отделений ДМШ и школ искусств (3 класс, 2 год обучения), М., 1985г.
8. Народно-сценический танец. Методическая разработка для хореографических отделений ДМШ и ДШИ (4 класс 3 год обучения). М. 1987 г.
9. Никитин В.Ю. Композиция урока и методика преподавания Модерн-Джаз Танца. – М.: Издательский дом «Один из лучших», 2006.
10. Пинаева Е.А. Ритмика и танец. Примерная программа для детских хореографических школ и хореографических отделений детских школ искусств (подготовительные классы). – Москва, 2006.
11. Приложение к журналу —Внешкольник. № 5 2001 г. Проектирование образовательных программ в учреждениях дополнительного образования детей

12. Танец. Программа для культурно-просветительных училищ (Специальность —Хореографическая). Вариант второй. М. 1977 г.
13. Шершнев.В.Г. От ритмики к танцу. Развитие художественно-творческих способностей детей 4-7 лет средствами ритмики и хореографии. Программа для образовательных учреждений дополнительного образования детей Московской области. – М.: Издательский дом «Один из лучших», 2008.

Список литературы для учащихся

1. Гиглаури В.Т. Программа по искусству движения для детей, занимающихся хореографией, танцем или другими видами и направлениями движенческого и пластического искусства.

Список литературы для родителей:

Андреев В.И. Педагогика творческого саморазвития. Инновационный курс. Книга 1. Казань, 1996.

1. Гиглаури В.Т. Программа по искусству движения для детей, занимающихся хореографией, танцем или другими видами и направлениями движенческого и пластического искусства.
2. Захаров Р..Сочинение танца. Страницы педагогического опыта. М.—Искусство, 1989 г.