

**Отдел образования муниципального района «Медынский район»
Муниципальное казенное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Медынский Дом творчества»**

<p>Принято на заседании педагогического совета</p> <p>Протокол № 1 от «01» сентября 2021 года</p>	<p align="center">Утверждаю: Директор ДТ  И.М. Конюхова</p> <p align="center">Приказ № 37 от «01» сентября 2021г.</p> 
---	--

**Рабочая программа
дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программы
«Ганцы»**

Выполнил: Торопова И.С.
педагог дополнительного образования

Медынь-2021

Планируемые результаты

Учащиеся, освоившие программу обучения

должны знать:

- Что такое танец.
- основные танцевальные элементы
- технику безопасности во время танца
- Знать о двигательных функциях тела;
- знать понятие «ритм»;
- знать понятия «вступление», «начало», «конец» хореографического предложения;

Должны уметь:

- ориентироваться в танцевальном зале;
- Правильно держать осанку
- Показать простейшие танцевальные элементы
- иметь простые навыки двигательной координации и памяти;
- иметь навыки исполнения простых комбинаций.

Содержание программы

1. Вводные занятия.

Теория. Знакомство

Практика. Изучение Техники безопасности на занятиях

2. Танец:

2.1. постановка корпуса;

Теория. Лекции и беседы о постановке корпуса. Изучение правил постановки корпуса.

Практика. Практические упражнения по постановке корпуса, упражнения по развитию координации, упражнения по развитию двигательной памяти. Изучение позиций ног: I, II, III. Изучение положений рук: на поясе, варианты простых *port de bras* с вытянутыми руками. Постановка спины: а) упражнения на ассоциациях («солдатик», «столбик» и т.д.);

б) работа с предметами (палка, скакалка). Упражнения на натянутость ног и постановку спины: а) *vattmant tendu* вперёд по III позиции; б) ходьба с носочка на п/п, на пятках, шаг с высоким подъёмом ног с сокращением стопы в воздухе.

2.2. развитие чувства ритма;

Теория. Лекция по основам ритмики.

Практика. Упражнения на развитие чувства ритма и определение законченности музыкальных фраз: а) разучивание различных стихов и считалок с ударением на сильную долю при работе под музыку; б) всевозможные ритмические рисунки с хлопками и притопами на разные музыкальные доли, на начало и конец музыкальной фразы.

Пространство зала.

2.3. ориентация в пространстве;

Теория. Лекция по ориентации в пространстве

Практика. Деление зала по точкам; Упражнения по развитию умения держать линию, колонну; Обучение навыкам соблюдения интервалов, построению круга; Упражнения по соблюдению интервалов во время движения. Упражнения по нахождению своего места в зале.

2.4. танцевальные элементы;

Теория. Что такое танцевальные элементы. Какие они бывают.

Практика. бег; прыжки по VI позиции; приставной шаг; приставной шаг с plie; вынос ноги на каблук в сторону; притоп; подскоки на месте и в продвижении; галоп.

3. **Актерское мастерство в танце**

Теория. Понятие термина «Актерское мастерство». В чем оно проявляется.

Практика. Невербальных выражений. Создаем характеры. Мимика лица

4. **Постановочная и индивидуальная работа.**

Теория. Изучить ход постановки танца.

Практика Разучивание простых танцевально-ритмических комбинаций и танцевальных этюдов на основе пройденных движений.

5. **Концертная деятельность**

Теория. Изучение организационных моментов при участии в концертах и конкурсных программах. Культура поведения.

Практика Подготовка к концертам и конкурсным программам Центра и города. Участие в творческих конкурсах и фестивалях.

	Тема занятия	Дата фактич.
	1.1 Вводное занятие. Техника безопасности	
	1.2 Знакомство со структурой занятия. (1-й из 1 ч.)	
	2.1 Позиции рук народного танца (1-й из 1 ч.)	
	2.2 Позиции ног народного танца. (1-й из 1 ч.)	
	2.3 Работа над осанкой. (1-й из 1 ч.)	
	2.4 Постановка корпуса (1-й из 1 ч.)	
	2.5 Основные элементы разминки. (1-й из 1 ч.)	
	2.6 Разучивание танца "Птицы" 1-8 такт (1-й из 1 ч.)	
	2.7 Выход и распределение на сцене. (1-й из 1 ч.)	
	2.8 Повторение и отработка 1-8 такта (1-й из 1 ч.)	
	2.9 Разучивание движения "Взмах крыла" (1-й из 1 ч.)	
	2.47 Ритмика. Понятие о музыкальных ритмах. (1-й из 1 ч.)	
	2.48 Шаги с носка. (1-й из 1 ч.)	

2.49 Бег на полупальцах. (1-й из 1 ч.)	
2.50 Построение в ряды и шеренги (вертикаль и горизонталь) (1-й из 1 ч.)	
2.51 Движения ритмического разогрева (наклоны головы, повороты плеч, корпуса и т.д.). (1-й из 1 ч.)	
2.52 Ориентировка в пространстве. Точки зала. (1-й из 1 ч.)	
2.53 Движение по точкам зала. (1-й из 1 ч.)	
2.54 Проучивание входа в танцевальный зал. (1-й из 1 ч.)	
2.55 Движение в колоннах, танцевальные игры под музыку различного характера и разного темпа. (1-й из 1 ч.)	
2.56 Движение по кругу, сужение и расширение круга. (1-й из 1 ч.)	
2.57 Шеренги. Парами, две шеренги, четыре шеренги. (1-й из 1 ч.)	
2.58 Танцевальные элементы. Какие они бывают. (1-й из 1 ч.)	
2.59 Бег. (1-й из 1 ч.)	
2.60 Прыжки по VI позиции. (1-й из 1 ч.)	
2.61 Приставной шаг. Шаг с plie. (1-й из 1 ч.)	
2.62 Вынос ноги на каблук в сторону. (1-й из 1 ч.)	
2.63 Притоп. (1-й из 1 ч.)	
2.64 Подскоки на месте и в продвижении. (1-й из 1 ч.)	
2.65 Шаг с каблука. (1-й из 1 ч.)	
2.66 Шаг с носка по линии и против линии танца. (1-й из 1 ч.)	

	2.67 "Верёвочка" (1-й из 1 ч.)	
	2.68 Понятие термина "Актерское мастерство". (1-й из 1 ч.)	
	3.1 Концертная деятельность. Культура поведения. (1-й из 1 ч.)	
	3.2 Изучение организационных моментов при участии в концертах (1-й из 1 ч.)	
	3.3 Организационные моменты при участии в конкурсах. (1-й из 1 ч.)	
	3.4 Подготовка танца "Цветы России" к конференции. (1-й из 1 ч.)	
	3.5 Повторение танца "Цветы России" (1-й из 1 ч.)	
	3.6 Репетиция танца "Цветы России" (1-й из 1 ч.)	
	3.7 Отработка Выхода танца "Цветы России" (1-й из 1 ч.)	
	3.8 Отработка перестроения в танце. (1-й из 1 ч.)	
	3.9 Участие в концертной программе с танцем "Цветы России" (1-й из 1 ч.)	